



Столична община
WhAT Association

ТОПЛОЦЕНТРАЛАТА

Конкурс за обемно-пространствена концепция и идеен проект за реконструкция и преустройство на съществуващата сграда на топлоцентрала на НДК в Център за изкуства и култура

© WhAT Association 2017

Този документ и неговото представяне в интернет са изготвени от WhAT Association по поръчка на Столична община. WhAT Association (whata.org) е независима организация, занимаваща се с архитектурна критика, публицистика, организиране и журиране на конкурси.

Фотографии: © Георги Петев, Михаил Новаков

toplocentralata.com

Съдържание

01

Конкурсът

Въведение

7

Условия

8

9

02

Инициативата

Цели

14

Граждански инициативи

15

03

Проектиране

Задачи

19

Конкурсната зона

25

Градоустройствени ограничения

30

Транспорт и достъп

34

Функционална програма

36

Насоки за проектиране

47

Ограничения при проектиране

49

Критерии за оценяване

51

04

Оформление и изпращане

Табла, формати, файлове

54

Предаване на проектите

56

05

Приложения

A: Ресурси за проектиране

60

B: Материали от досегашни инициативи

61

C: Процедура и правна рамка

62

D: Документи и декларации

63



01

Конкурсът



Въведение

Столична община кани архитекти за участие в открит конкурс за реконструкция на сградата на бившата топлоцентрала на НДК и превръщането ѝ в център за изкуство и култура. Целта е да се създаде място за изява на независимите артисти в България и да се докаже, че изоставените индустриални пространства в градската среда имат потенциал за нов живот.

Конкурсът се провежда по реда, описан в това задание, и е във фаза идеен проект. Този документ съдържа условията на конкурса, поставя задачите пред участниците и изяснява характеристиките на пространството.

Възложител на този конкурс е Столична община. Получените предложения ще бъдат разгледани от международно жури, което избира три проекта-финалисти. Тези три проекта получават награди, а Столична община ще покани класирания на първо място участник да сключи договор за възлагане на проектиране на инвестиционен проект (фаза технически и работен проект), разработен съгласно представения от същия участник идеен проект.

Цялата информация за този конкурс се публикува на уебсайта на Възложителя: *sofia-agk.com* и на официалния уебсайт на конкурса: *toplocentralata.com*. Уебсайтовете се обновяват периодично с новини, отговори на въпроси, пояснения към условията и друга свързана информация. Всички, които са се абонали за получаване на известия по имейл, ще бъдат уведомявани при всяко публикуване на нова информация.

Условия

ТИП И ФОРМАТ

Конкурсът е открит и анонимен. Представените предложения трябва да бъдат във фаза идеен проект.

УЧАСТНИЦИ

В конкурса могат да участват физически или юридически лица или техни обединения. Участниците следва да притежават пълна проектантска правоспособност — професионална регистрация в съответния компетентен орган на архитекти в държавата, в която са установени (Камарата на архитектите в България или съответстващата организация извън България). При участие на обединения се изисква поне един член от обединението да може да удостовери своята пълна проектантска правоспособност.

ЕЗИК

Официалният език на конкурса е български. Обяснителният текст, както и всички надписи по проектите, е задължително да бъдат двуетични: на български и на английски език, за да бъдат възприемани безпроблемно от международното жури.

НАГРАДИ

Първа награда: 15 000 лв.
Втора награда: 10 000 лв.
Трета награда: 5 000 лв.





02

Инициативата





Цели

Топлоцентралата е идентифицирана като място с висок потенциал за развитие на независимия културен живот в София и е част от Стратегията за развитие на културата на София до 2023 година, където е заложено изграждането на поне един независим артистичен център, който да подпомага развитието на съвременните изкуства, артистите и публиките.

Реконструираната топлоцентрала ще бъде място за разнообразни независими творчески проекти и като такава трябва да покрива следните изисквания:

- 1 Да действа като активно ново обществено пространство за култура в центъра на София
- 2 Да осигурява условия за широк набор от артистични прояви (танц, театър, музика, визуални изкуства, архитектура и др.), както и за образователни и социални дейности
- 3 Да се свързва пълноценно и безконфликтно с околната паркова среда
- 4 Да упражнява "регенериращ" ефект върху квартала и околните пространства
- 5 Да притежава визуално разпознаваем архитектурен образ като едновременно с това запази съществуващите белези на идентичност на мястото и сградата
- 6 Да демонстрира съвременност

Граждански инициативи

Бившата топлоцентрала на НДК е във фокуса на вниманието на артисти и представители на независимата сцена в България от няколко години.

2014

През 2014 г. Топлоцентралата е идентифицирана като подходящо място за развитие на независими съвременни изкуства по време на Международната среща за изпълнителски изкуства IETM, която се провежда през октомври в София. Тогава е организирана тридневна работна група с участието на над 200 артисти и културни мениджъри от цял свят, която изследва потенциала на три изоставени бивши индустриални пространства на територията на Столична община и нейна собственост — Топлоцентралата, Дено Клокомница и UnderGara. Сред тях бившата Топлоцентрала е припозната като място с най-голям потенциал от гледна точка на пространство, размер на инвестицията за реконструкция и локацията. В резултат, в Стратегията за развитие на културата на София до 2023 година е заложено изграждането на поне един независим артистичен център, който да подпомага развитието на съвременните изкуства, артистите и публиките.

2015

През 2015 г., по програма Европа на Столична община, се осъществява проекта “Пространство през промяна”. В периода май-септември 2015 година са сформирани три работни групи, включващи артисти, мениджъри, архитекти и двама чуждестранни експерти – Мишел Кере (IETM, Брюксел) и Кристоф Кнох (MikaMoKa, Берлин), които разработват три самостоятелни концептуални модела за бъдещо ресоциализиране на Топлоцентралата. Всеки модел маркира бъдещи функции и дейности, форма на управление, финансова прогноза и включва архитектурни визуализации, които илюстрират потенциала за реконструкция на пространството.

През септември 2015 г. трите работни групи представят публично визиите си за превръщането на Топлоцентралата в успешно място за съвременни изкуства и култура. На дискусията, която се провежда на 19 септември 2015 г., кметът на София Йорданка Фандъкова потвърждава, че именно сградата на

Топлоцентралата е разглеждана като възможното пространство за независими творчески проекти.

Вижте трите модела за ресоциализация на Топлоцентралата от проекта “Пространство през промяна”: bit.ly/2g6OfIf

2016

През 2016 г. се разработва проекта “Финален модел и интердисциплинарна платформа за център за съвременни изкуства “Топлоцентрала”, който е резултат от работата на екип от 12 български артисти и мениджъри и 4 чуждестранни експерти. В него се очертават визията за пространството, създава се план за бъдещото му управление, разработват се етичен кодекс (или принципи на работа и взаимодействие), бизнес план, както и финансов модел за неговото икономическо обезпечаване през следващите 10 години.

Настоящият архитектурен конкурс е пряко продължение на гореописаните тригодишни усилия на независимите артистични организации за преосмислянето на Топлоцентралата като център за съвременни изкуства и култура.

Вижте проекта “Финален модел и интердисциплинарна платформа за център за съвременни изкуства “Топлоцентрала”: bit.ly/2g6OhQk

03

Проектиране



Задачи

01

Да се представи обемно-пространствена концепция и да се изготви идеен проект за реконструкция и преустройство на сградата* на бившата топло-центра на НДК, съобразен с особеностите на съществуващата сграда и с характеристиките на околната градска и паркова среда. Проектът да отразява градоустройствените изисквания за мястото и да има предвид транспортните и пешеходни потоци.

02

Да се разработи решение за безпроблемно функциониране на сградата с новото ѝ предназначение, базирано на предоставената функционална програма.

03

Да се отчете факта, че сградата е разположена в парк и да се има предвид постоянния контакт с него. Да се вземе под внимание, че голяма част от посетителите на сградата ще ползват и парка в качеството му именно на парк.

04

Да се даде решение за запазване на съществуващи белези на идентичност на сградата и средата (характерни графити, специфични детайли, материали или други белези по преценка на проектанта).

05

Да се реши проблема с “невидимостта” на сградата. Съществуващата сграда е скрита от околната среда с три изкуствени хълма и има нужда от визуална идентификация, която да е едновременно ясна и ненаатрапчива. Да се разработи идея за маркер или визуално насочване на посетителите към сградата. Ако авторите смятат, че сградата трябва да остане “невидима”, трябва да дадат концептуална обосновка за това.

* Тук и навсякъде по-долу в текста под “сградата” (на бившата топлоцентра на НДК) се имат предвид комплексът от съществуващи сгради в имота, за които можете да научите повече в глава “Съществуващо застрояване в имота.”

06

Да се осигури достъпна среда (около и в сградата) за хора с увреждания — гвигателни, зрителни, слухови.

07

Да се спазват изискванията за евакуация от сгради и помещения за масово събиране на хора — брой изходи, широчина на коридорите, фиксирани седалки за публиката и други, съгласно изискванията на Наредба № 13-1971 за строително-технически правила и норми за осигуряване на безопасност при пожар.

08

Проектът да бъде съобразен с ориентировъчната стойност на инвестицията, посочена в заданието.







Хотел Хилтън

Музей
Земята и хората

Мол
Park Center

Топлоцентрала



Бул. България

Гарнизонно стрелбище

Бул. Петко Каравелов

Конкурсната зона

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Конкурсната зона е разположена в Южен парк - II част, по-известен като парка зад музея "Земята и хората". Граничи с Перловската река, паркова алея и пространството на парка.

ИСТОРИЯ И КОНТЕКСТ

Комплексът от сгради в конкурсната зона са проектирани като локална топлоцентрала за нуждите на Националния дворец на културата (НДК). Като такива те са част (макар и второстепенна) от една от най-значителните градоустройствени намеси в София от втората половина на XX в., а именно изграждането на комплекса НДК в центъра на града. НДК и прилежащото му парково и площадно пространство са официално открити през 1981 г. като конгресен и културен център от национално значение.

След построяването си през 1982 г. топлоцентралата на НДК е била функционираща промишлена сграда с всички нейни специфични характеристики — шум, дим, отпадъци. Затова, при проектирането и изпълнението на Южен парк - II част през 1984-86 г., тя е оградена с три изкуствени хълма като по този начин е отделена от парковото пространство. Тези хълмове и растителността по тях на практика правят топлоцентралата незабележима от север и изток. От запад сградата граничи с Перловската река, а растителността по протежението на реката не позволява топлоцентралата да се вижда и от тази посока.

Топлоцентралата граничи и с друг исторически важен комплекс от историята на София — "Гарнизонно стрелбище - Софийски арсенал", строен в края на XIX - началото на XX в., който е деклариран като групов паметник на културата през 1984 година. Днес в бившата Голяма коларска работилница на Армейския Арсенал се помещава Националният музей "Земята и хората", бившата Сграда на щаба на армията е реконструирана в "Софийски арсенал - музей за съвременно изкуство" САМСИ (официално открит през 2011 г.), а Гарнизонното стрелбище е архитектурна и историческа недвижима културна ценност, в

която лобното място на поета Никола Вапцаров е обявено за ценност от национално значение.

Топлоцентралата на НДК попада в югозападната охранителна зона на архитектурно-историческия ансамбъл "Гарнизонно стрелбище - Софийски арсенал" с режим на опазване В*.

Жилищните сгради в близост до Топлоцентралата са част от застрояването на квартал "Иван Вазов". Те са предимно с височина от 6 етажа, с типична архитектура от 60-те и 70-те години на XX век. В непосредствена близост се намира Националната търговско-банкова гимназия.

СЪЩЕСТВУВАЩО ЗАСТРОЯВАНЕ В ИМОТА

В имота се намират две еднокатажни сгради (вж. схема 1). Основната сграда (Сграда 1) се състои от три части:

- зала на топлоцентралата (1а)
- трафопост (1б)
- административно тяло (1с).

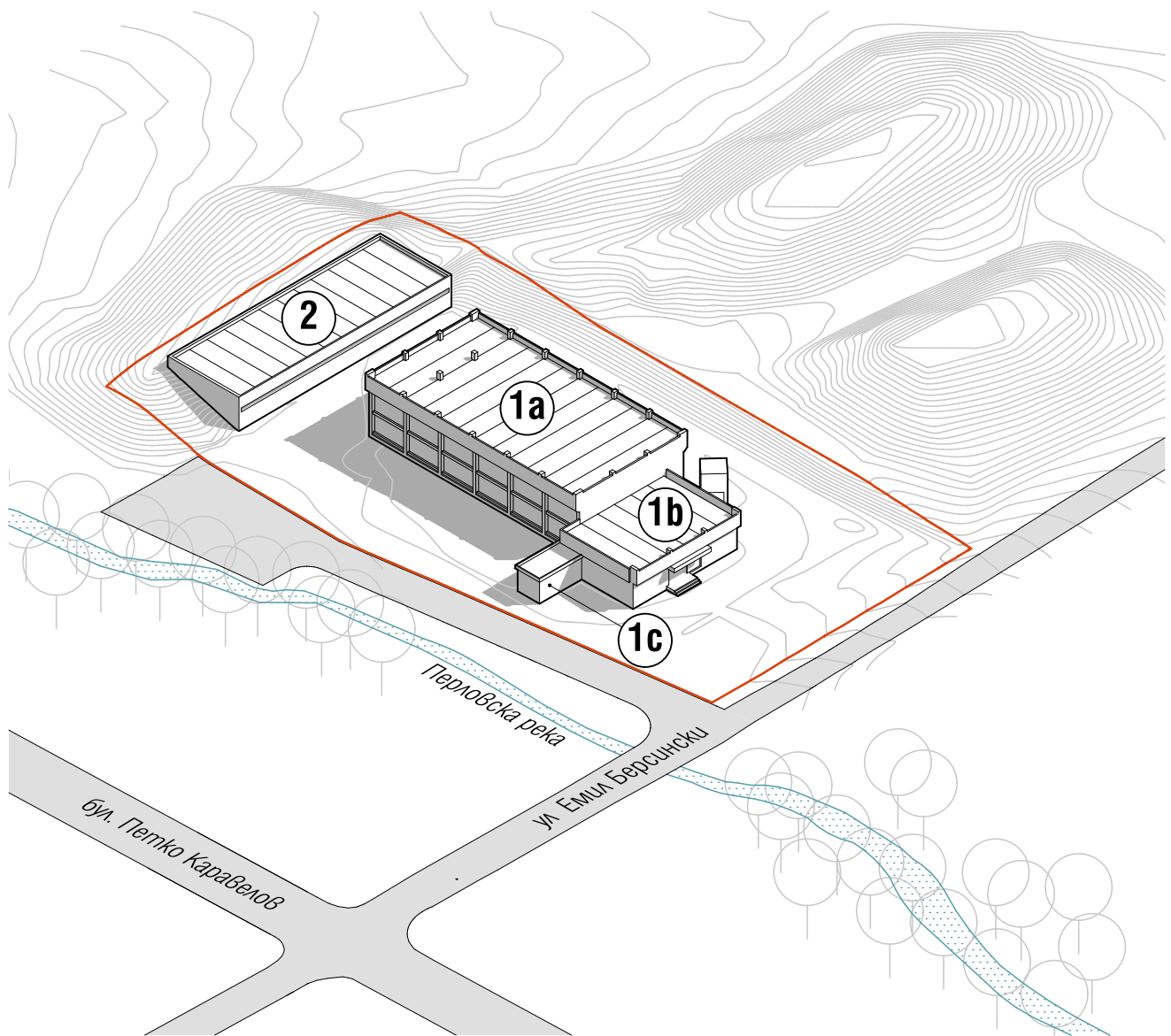
Второстепенната сграда (Сграда 2) има складови функции.

И двете сгради са проектирани в края на 70-те години на XX в. и построени през 1982 г., по съгласяема конструктивна система за еднокатажни промишлени сгради (ОКП) със скелетно-гредова конструкция. Подробна информация за конструкцията на сградите е предоставена в Приложение А4, Конструктивно обследване, стр. 5, глава 3 "Констатирана част".

Според архитектурното заснемане на сградите (Приложение А3), основната сграда, Сграда 1, е изцяло надземна, с РЗП 906.30 кв.м. Второстепенната сграда, Сграда 2, представлява подземно застрояване и е със ЗП 456.32 кв.м.

* Участниците да имат предвид, че след конкурса, в следващ етап от развитието на проекта, следва да бъдат съгласувани по реда на Закона за културното наследство, чл. 83, т. 3 виза за проектиране и инвестиционен проект по част "Архитектура", както и проектите на транспортната и техническата инфраструктура.

Схема 1: Сгради в имота и околна среда







Градоустройствени ограничения

ГРАНИЦИ

Според действащия регулационен план конкурсната зона представлява УПИ IX, кв.1, м "Южен парк - II част" с площ от 4895 m² (Вж. схема 2). Имотът граничи с:

- паркова алея
- задънена улица
- УПИ VIII от кв.1 — за "Полифункционална сграда — изкуство и култура"
- УПИ I от кв.1 — за "Парк, езеро, открит театър, детски съоръжения с павилион „криви огледала“, рехабилитационен център за инвалиди и трафопост."

За повече детайли вижте Приложение А5: Скица на поземления имот.

УСТРОЙСТВЕНИ ПОКАЗАТЕЛИ

Според действащият ОУП на Столична община, имотът попада в устройствена зона Са1 — зона за "Спорт и атракции". Ограничителни устройствени показатели на зона Са1 съгласно ЗУЗСО:

- Максимална плътност на застрояване: до 20%
- Максимален Кинт: до 0.3
- Минимална озеленена площ: 40%
- Няма ограничителни условия за височината на застрояването.

ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ДОПЪЛНИТЕЛНО ЗАСТРОЯВАНЕ

На базата на допустимите устройствени показатели и показателите на съществуващите в имота сгради, се определят възможностите за допълнително застрояване:

Зона за допълнително надземно застрояване

Ограничителната линия на застрояване (която определя зоната, в която е възможно надземно застрояване) е отдръпната с 3 метра от всички граници на имота.

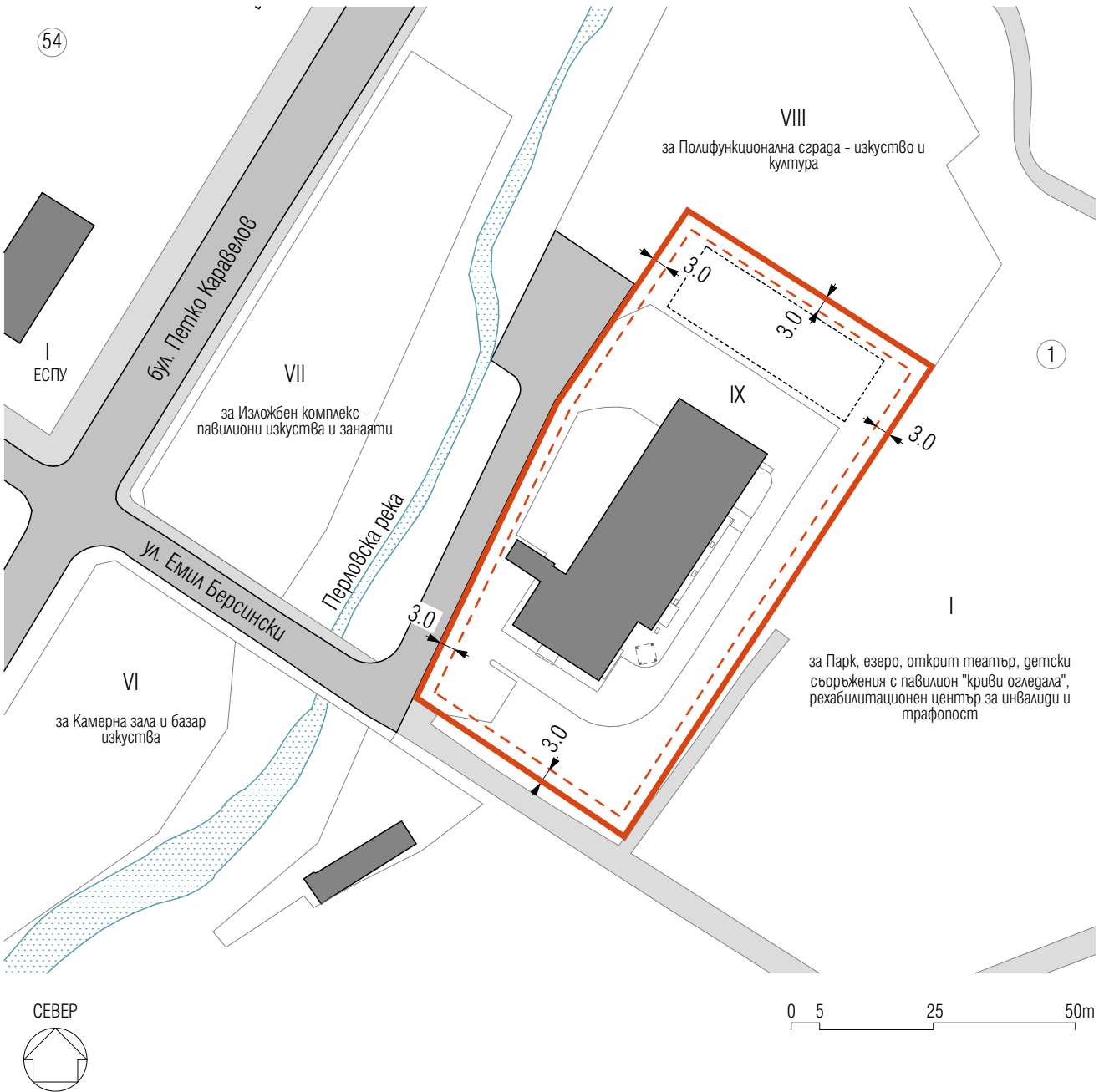
Максималните застроена площ и разгънатата застроена площ се определят според устройствените параметри на зоната Са1 съгласно Закона за устройството и застрояването на Столична община (вж. схема 3).

Зона за допълнително подземно застрояване

Зоната за подземно застрояване съвпада с границите на имота. Площта за подземно застрояване в границите на имота не е ограничена. В момента тя възлиза на 456.32 кв.м. — площта на Сграда 2. Възможно е да се предложи допълнително* подземно застрояване извън рамките на съществуващите Сграда 1 и Сграда 2.

* В зависимост от избраното проектно решение, на фаза технически и работен проект и при нужда, ще бъдат назначени допълнителни проучвания.

Схема 2: Ситуация



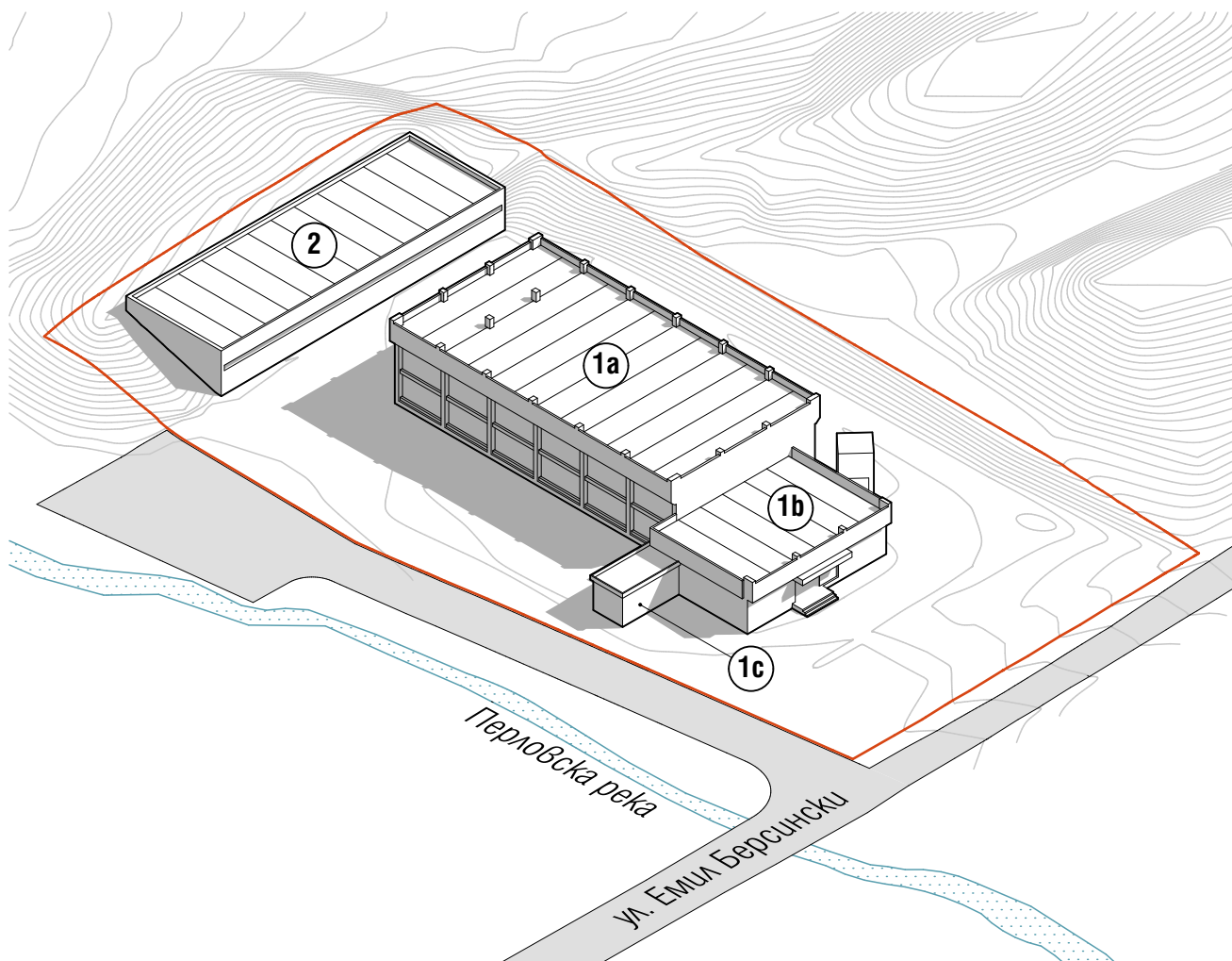
Легенда

	Урегулиран поземлен имот предмет на конкурса
	Ограничителна линия на застрояване

Устройствени показатели, зона Са1

Максимална плътност на застрояване	20 %
Кинт	0.3
Минимална озеленена площ	40 %

Схема 3: Сгради в имота и устройствени показатели в площи



Забележка: Допустимо е сграда 1с да бъде премахната.

Устройствени показатели в площи	Надземно застрояване		Подземно застрояване
	при запазена сграда 1с	при премахната сграда 1с	
Съществуваща застроена площ	906.36 m ²	878.44 m ²	456.32 m ²
Съществуваща разгъната застроена площ	906.36 m ²	878.44 m ²	456.32 m ²
Допустима допълнителна застроена площ	72.64 m ²	100.56 m ²	няма ограничение в рамките на имота
Допустима допълнителна разгъната застроена площ	562.14 m ²	590.06 m ²	няма ограничение в рамките на имота
Максимална застроена площ	979.00 m ²	979.00 m ²	няма ограничение в рамките на имота
Максимална разгъната застроена площ	1468.50 m ²	1468.50 m ²	няма ограничение в рамките на имота

Транспорт и достъп

В близост до конкурсната зона преминава обществен автобусен транспорт, метро, автомобилен транспорт. Всички близки улици и пространства са пешеходно достъпни.

АВТОМОБИЛЕН ДОСТЪП И ПАРКИРАНЕ

Тъй като обектът се намира в паркова среда, а и в съответствие със съвременните градски тенденции за намаляване на присъствието на автомобили в градовете, се счита за нецелесъобразно въвеждане на автомобилно паркиране в рамките на имота. Посетителите, пристигащи с автомобил, могат да паркират по бул. "Петко Каравелов" или в обособените паркинги в близост.

На приземно ниво в границите на имота да се предвидят:

- 5 паркоместа за автомобили на хора с увреждания
- паркинг за 30 велосипеда
- достъп и място за маневриране за автомобили за изнасяне на отпадъци и зареждане.

ПЕШЕХОДЕН И ВЕЛОСИПЕДЕН ДОСТЪП

Пешеходният достъп до сградата на бъдещия Център за изкуство и култура да се организира след като се анализират пешеходните потоци в прилежащата зона. На тази база да се предложат местата на входовете на Центъра, алеи, зелени площи, открити пространства за дейностите на Центъра. Целта е да се получи интегриране на парка и на откритите пространства на Центъра, които да оформят нова, атрактивна обществена зона. Тази зона трябва да е достъпна и за хора с увреждания. Да се предвиди достъп на велосипедисти и близо до входа на сградата да се предвиди място за паркиране на велосипеди.

Схема 4: Транспорт



Легенда

	Конкурсна зона
	Улица
	Пешеходна алея, тротоар
	Сграда
	Посока (организация) на автомобилно движение

	Интензивни пешеходни потоци
	Спирка на наземен градски транспорт
	Спирка на метро
	Открит паркинг
	Подземен паркинг

Функционална програма

Функционалната програма е базирана на проучванията и анализите на потенциала на сградата на бившата топлоцентрала на НДК, направени през последните 2 години от редица неправителствени организации, работещи в сферата на съвременните изкуства и култура. Проектът е инициран от Асоциация за свободен театър и Фондация „Бюро култура“ и е осъществен с финансовата подкрепа на Столична община по Програма Европа, 2015 година. Този конкурс е резултат от и доразвива проектите „Финален модел и интердисциплинарна платформа за център за съвременни изкуства “Топлоцентрала” по Програма Европа, 2016 г. (Вж. Приложение В2) и „Пространство през промяна“ от 2015 година (Вж. Приложение В1).

Основните принципи, според които ще функционира бъдещият Център за съвременни изкуства и култура, са мултидисциплинарност и мултифункционалност. Реконструираната сграда трябва ще бъде използвана за театър, танц, съвременен цирк, музикални и визуални изкуства, дизайн и архитектура, образователни дейности, социално предприемачество, международни резидентски програми и други активности.

При управлението на Центъра ще се търси баланс между некомерсиални и комерсиални дейности като предимство ще имат некомерсиалните. Съвременните изкуства и социалните активности ще съставляват 70% от дейността на Центъра, а комерсиалните дейности (в съответствие със стратегията за развитие на социалното пространство на Центъра) — 30%.

Некомерсиалните дейности ще включват:

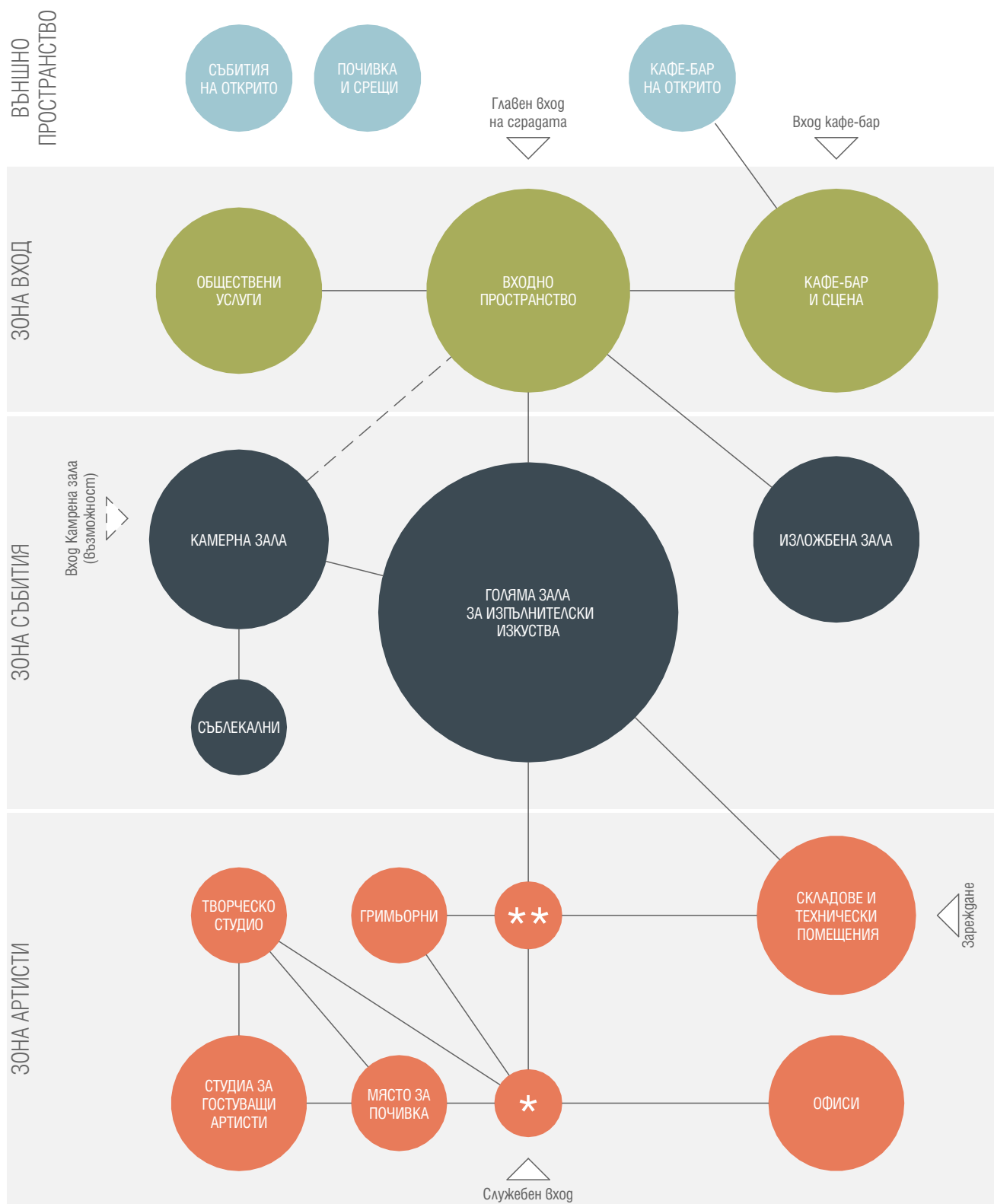
- Безвъзмездно предоставяне на пространства за репетиции, както и административна, информационна и техническа подкрепа на независими екипи и индивидуални артисти
- Създаване на спектакли, концерти, изложби, инсталации, фестивали
- Предоставяне на зали за обществени инициативи — срещи, дебати, дискусии
- Образователна дейност — лекции, семинари, уъркшопи, тренинги, детски събития
- Международна дейност на Центъра — работа с гостуващи чуждестранни партньори, копродукции и др.

Комерсиалните дейности на Центъра ще включват:

- Отдаване на площи под наем за споделени работни пространства, за организиране на събития от външни клиенти и др.
- Провеждане на платени вечерни класове и курсове за непрофесионалисти: танци, актьорско майсторство, пеене, рисуване, игри и др.
- Организиране на платени образователни модули
- Продуциране на различни културни събития: спектакли, изложби, инсталации, фестивали, партита, гостувания на чуждестранни артисти и др.
- Подържане на бар, място за социализация, неформална комуникация и срещи;
- Организиране на детски летни градски лагери
- Организиране на био базари
- Организиране на празници и забавления за деца, юноши и възрастни хора.

Повече за мисията на Център за съвременни изкуства и начина на работа и финансиране можете да прочетете в изготвения през септември 2016 "Финален модел и интердисциплинарна платформа за център за съвременни изкуства Топлоцентра" по програма Европа (Приложение В2).

Схема 5: Функционална програма



- * ВХОДНО ПРОСТРАНСТВО
- ** СЪБИРАТЕЛНО МЯСТО ЗА АРТИСТИ

СХЕМА НА ФУНКЦИОНАЛНА ПРОГРАМА

1.0 ЗОНА ВХОД (СВОБОДЕН ДОСТЪП)

Центърът за съвременни изкуства и култура е достъпен за посетители през един главен вход. Пред него е обособено външно входно пространство, което е препоръчително да бъде поне частично покрито. Близко до входа трябва да се предвиди място за паркиране на 30 велосипеда. Пространствата в Зона Вход са напълно отворени за посетители. В тях може да влезе всеки, без значение дали е дошъл в Центъра, за да посети представление, да участва в събитие или е тук само да разгледа и да ползва кафе-бара.

1.1 Входно пространство

1.1.1. **ФОАЙЕ.** Тук посетителите трябва лесно да се ориентират за основните пътища към залата за представления, изложбената зала и обществените функции. Във фойето не се предвиждат места за сядане.

Площ: 80 кв.м.

1.1.2. **ПРОДАЖБА НА БИЛЕТИ.** Мястото за продажба на билети е първият контакт на посетителите със служители на Центъра. Тук се правят и резервации и се заплаща ползването на Работни места (1.2.1)

Площ: 10 кв.м. Работно място: 1

1.1.3 **ГАРДЕРОБ ЗА ПОСЕТТЕЛИ.** Във входното пространство има постоянен гардероб за 300 посетители, обслужван от служител.

Площ: 20 кв.м. / Работни места: 1

1.1.4 **МАГАЗИН ЗА РЕКЛАМНИ МАТЕРИАЛИ И ЧИТАЛНЯ.** В магазина ще се предлагат рекламни материали, книги и дизайнерски предмети, свързани с Центъра. Състои се от търговска зала и зона с ниско сядане, която посетителите могат да ползват като читалня.

Площ: 20 кв.м. / Работни места: 1

1.1.5 **ТОАЛЕТНИ И ХИГИЕННО ПОМЕЩЕНИЕ.** Тоалетните обслужват посетителите в зона Вход и зона Събития. Те трябва да съдържат мъжка и женска тоалетни, тоалетна за хора с увреждания, място за родители с деца и хигиенно помещение, използвано от почистващия персонал.

Площ: 40 кв.м.

1.1.6 **ОХРАНА И СКЛАД ЗА ОБЩИ НУЖДИ.** Помещението не е достъпно за посетители. То е в пряка връзка с Продажба на билети, както и с малък склад за общи нужди. Помещението представлява контролна зала с един охранител и средства за видеонаблюдение.

Площ: 10 кв.м. / Работни места: 1

1.2 Обществени услуги

1.2.1 РАБОТНИ МЕСТА — ИНДИВИДУАЛНИ И ЗА РАБОТА В ГРУПИ. Осигурени са 15 индивидуални места за работа, с удобно сядане и възможност за ползване на собствено устройство. Те могат да се ползват срещу заплащане — с предварителна резервация или без такава, ако има свободни. Пространството трябва да е организирано така, че да може да се ползва както от индивидуални посетители, така и от групи. Зоната с работни места ще се обслужва от служителите от Продажба на билети. По преценка на ръководството на Центъра, 30 кв.м. от пространството може да бъде заделено за работилница за макети и декори, която ще се ползва от външни посетители.

Площ: 90 (60+30) кв.м. / Работни места: 15

1.2.2 “СИГУРНО МЯСТО”. Така условно е наречена зала за терапевтична работа с групи и артистични занимания с деца. Това са например групов психотерапия, групов работа с хора със зависимости, работа с родители и деца с увреждания и много други. Пространството трябва да бъде визуално отделено и звукоизолирано от външната среда. Допустимо е да няма естествено осветление или да има само горно естествено осветление. Стените и подът са облицовани с меки материали.

Площ: 30 кв.м. / Места: 8-10

1.3 Кафе-бар и сцена

1.3.1 ТЪРГОВСКА ЗАЛА. Залата е достъпна за всички посетители. Тя трябва да може да работи и извън работните часове на Центъра. Да се предвидят места за сядане, маси, бар, където се приготвят напитки и леки храни и закуски. Да се предвиди пространство, което да се използва като малка сцена за концерти, презентации, дебати, изложби. Кафе-барът има и външна част с големина по преценка на проектанта.

Площ: 170 кв.м. / Места за посетители: 50

1.3.2 СКЛАД. Складът е свързан с бара. За зареждането на склада не е задължителен самостоятелен вход, то може да става в часовете, в които Центърът не работи с посетители.

Площ: 10 кв.м.

2.0 ЗОНА СЪБИТИЯ (КОНТРОЛИРАН ДОСТЪП)

В помещенията от зоната влизат само посетители, които са закупили билет за представление или са в Центъра, за да присъстват на събитие или обучение в някоя от залите.

2.1 Голяма зала за изпълнителски изкуства

2.1.1 ЗАЛА. Залата е предназначена за съвременни музика, танц, театър, презентации, както и за конференции, презентации и други събития. Тя трябва

да бъде правоъгълна в план, с равен под и равен таван. За сегящите места за зрители се използват системи от подвижни, "прибиращи се" (retractable) трибуни с фиксирани седалки, които могат да се прибират до стените, за да освободят цялото пространство или да бъдат местени в различни позиции, за да удовлетворяват нуждите на разнообразни представления. Типът сцена е отворена сцена — сцената и местата за публика са в един общ обем. Трябва да е възможно местата за зрители да се разполагат по различни начини — срещу сцената, частично да заобикалят сцената или напълно да заобикалят сцената. Препоръчителната пропорция на помещението за такова разнообразно използване е приблизително 1:1.6. Тази пропорция е ориентировъчна и спазването ѝ не е задължително. Залата е достъпна за публика от Фоайето (1.1.1). Достъпът на артистите и поддържащия персонал става през самостоятелен вход, който е свързан със Събирателно място за артисти (3.2), а през него — с Гримьорни (3.3). Залата има връзка и със зона Складове за декори и инвентар (3.8.1). Залата трябва да е добре звукоизолирана и да може да се затъмнява напълно. В залата трябва да бъдат разположени и система от завеси, с която, при нужда, тя да бъде разделяна на 2 или повече по-малки зали. Тези по-малки зали няма да бъдат използвани за събития с публика, а само за репетиции и други вътрешни събития на Центъра.

Площ: 370 кв.м. / Места за зрители: 280-315 / Височина: 7.6 метра*

2.1.2 ОЗВУЧИТЕЛНА И ОСВЕТИТЕЛНА КАБИНА. Кабината е в пряка връзка със залата и от нея има добра видимост към цялото нейно пространство. В кабината се разполагат пултове за управление на видео, звук и осветление. В тази cabina ще се осъществяват и проекти по дублаж и звукозапис.

Площ: 20 кв.м. / Работни места: 2

2.3 Камерна зала

2.3.1 ЗАЛА. Залата се използва за репетиции, представления на камерни спектакли, курсове и уроци за любители, презентации и събития, обучения, дебати. Тя също е правоъгълна в план, с равен под и равен таван. За сегящите места за зрители се използват системи от подвижни "прибиращи се" (retractable) трибуни за зрители с фиксирани седалки, които могат да се прибират до стените, за да освободят цялото пространство или да бъдат местени в различни позиции, за да удовлетворяват нуждите на разнообразното използване. Залата трябва да е добре звукоизолирана и да може да се затъмнява напълно.

Площ: 130 кв.м. / Места за зрители: 100 / Височина: според сградата**

* Максималната съществуваща височина, с която проектантът разполага, е 7.6 м. (височината на Сграда 1а). Проектът да предвиди настилки и необходимите инсталации по тавана така, че да постигне максимална светла височина.

** Проектантът следва да се съобрази с ограниченията на наличните сгради (7.6 м. съществуваща височина на Сграда 1а и 4.8 м. съществуващата височина на Сграда 2). Проектът да предвиди настилки и необходимите инсталации по тавана така, че да постигне максимална светла височина.

2.3.2 ОЗВУЧИТЕЛНА И ОСВЕТИТЕЛНА КАБИНА. Кабината е в пряка връзка със залата и от нея има добра видимост към цялото нейно пространство. В кабината се разполагат пултове за управление на видео, звук и осветление.

Площ: 10 кв.м. / Работни места: 1

2.4. Съблекални, тоалетна и баня

В пряка връзка с камерната зала, се разполагат 2 съблекални. Всяка от тях

осигурява 10 клетки за личен багаж и баня. При представление в камерна зала съблекалните могат да се ползват от артистите като гримьорни.
Площ: 40 кв.м. / Места: 20

2.5 Изложбена зала

Изложбената зала е предназначена за изложби и проекти на визуални изкуства. Залата трябва да може да се затъмнява напълно.
Площ: 120 кв.м. / Мин. светла височина: 4 метра

3.0 ЗОНА АРТИСТИ (ОГРАНИЧЕН ДОСТЪП)

3.1. Вход

Зона Артисти зона има самостоятелен вход с обособено малко фоайе и вертикална комуникация (ако е необходима).
Площ: 20 кв.м.

3.2 Събирателно място за артисти

Мястото се използва от артистите, които изчакват реда си за излизане на сцената. То се разполага между Голяма зала (2.1) и гримьорните (3.3).
Площ: 20 кв.м.

3.3 Гримьорни

Гримьорните ще се използват от артистите на Центъра. Те са в директна връзка с Голяма зала за изпълнителски изкуства (2.1), Събирателно място за артисти (3.2) и Складове за декори и инвентар (3.8.1). Необходими са две гримьорни, във всяка от които има помещение за артистите, тоалетна и душ.
Площ: 40 кв.м. / Места за артисти: 10

3.4 Творческо студио

Място за работа на артистите от Центъра и гостуващи им колеги. В студиото се провеждат работни групи по конкретни проекти, то е място за дискусии и активен творчески процес.
Площ: 40 кв.м.

3.5 Офиси

3.5.1 РАБОТНО ПРОСТРАНСТВО. За управление на дейността на Центъра се предвижда едно общо, отворено работно пространство, в което трябва да има 12 постоянни работни места и заседателна маса.
Площ: 60 кв.м. / Работни места: 12

3.5.2 ТОАЛЕТНИ И ХИГИЕННИ ПОМЕЩЕНИЯ. Тоалетните обслужват служителите в офисната част и артистите, работещи в творческото студио.
Площ: 20 кв.м.

3.6 Място за почивка

Пространството е "дневната" на зона Артисти. Използва се за почивка на

артистите и неформални контакти между тях. В него има обособени кухненски бокс, трапезария и меко сядане. Част от пространството е отделено за кабина за рехабилитация, с площ около 10 кв.м. Мястото за почивка трябва да е лесно достъпно от Офисите (3.5) и Гримьорните (3.3) и в непосредствена връзка с Творческото студио (3.4) и Студията за гостуващи артисти (3.7).
Площ: 40 кв.м.

3.7 Студия за гостуващи артисти

Студията са 4 помещения от хотелски тип. Всяко от тях съдържа коридор, баня с тоалетна и стая с 2 легла. Използват се от гостуващи чуждестранни артисти, работещи по програми на Центъра. Те са в непосредствена връзка с Място за почивка (3.4).

Площ общо: 80 кв.м (4x20 кв.м.) / Места: 8

3.8 Складове и технически помещения

3.8.1 СКЛАДОВЕ ЗА ДЕКОРИ И ИНВЕНТАР. Необходими са минимум три склада — единият свързан с Голяма зала, другият свързан с Камерна зала, а третият е общ склад за Центъра. В складовете, свързани със залите, се съхраняват реквизит, декори, костюми за текущите проекти. В склада за общи нужди се съхранява инвентар, необходим за Изложбената зала, допълнителни столове и гр. Поне един от складовете, препоръчително най-големият, трябва да има самостоятелен вход отвън. Пред входа е необходимо пространство за маневриране на камиони до 3.5 тона. Там ще се извършва товарно-разтоварна дейност, така че е препоръчително поне част от пространството да е покрито. За по-обемни декори и реквизит, както и за такива, които не се използват в текущите проекти, Центърът ще използва склад в друга сграда.
Площ общо: 80 кв.м.

3.8.2 ТЕХНИЧЕСКИ ПОМЕЩЕНИЯ ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА СГРАДАТА. Техническите помещения могат да са повече от едно. В тях са разположени системите и съоръженията, подпомагащи функционирането на инсталациите в сградата. Трябва да се предвидят площи за оборудване за климатичната, вентилационна и отоплителна система, сървър. Помещенията могат да бъдат разпределени из цялата сграда.
Площ общо: 30 кв.м.

4.0 ОТКРИТО ПРОСТРАНСТВО

Връзката с околната среда е водеща в концепцията за функциониране на Центъра. След реконструкцията се очаква сградата да е максимално отворена към парка и реката и много от дейностите да се осъществяват навън. За целта се формират зони с различна големина и предназначение. Те трябва да са изцяло в рамките на конкурсната зона. Зоните се оформят чрез моделиране на терена, настилки, озеленяване, перголи, тенти, парково обзавеждане, подвижно обзавеждане.

4.1. Паркиране и зареждане

Паркинът на Центъра е предназначен за автомобили на служителите и хора с увреждания. Той е открит, на приземното ниво. Да се предвидят 5 паркоместа за хора с увреждания. Да се обособи зона за зареждане и изнасяне на отпадъци. Зоната за зареждане да е в пряка връзка със Складове за декори и инвентар (3.6.1).

4.2. Места за почивка и срещи

Възможно е обучения или други проекти на Центъра да се организират навън. Да се предложат места с различна големина и характер на терена, където това може да се случи.

4.3. Събития на открито

Когато времето е подходящо, някои представления и прожекции могат да се изнасят на открито. Да се предвиди място за сцена и амфитеатрално сядане. Възможно е тази зона да е изцяло самостоятелна или части от нея да са интегрирани със сходни пространства в рамките на сградата. Артистите ще ползват наличните в сградата гримьорни и съблекални. Броят на местата за зрители е по преценка на проектанта. Зоната за събития на открито се разработва само като концепция, без да се влиза в детайли.

Таблица 1: Площи и капацитет на функционалните единици

Светла площ

Брой места

1.0 ЗОНА ВХОД	1.1	Входно пространство	180 m²	
	1.1.1	Фойе	80 m ²	
	1.1.2	Продажба на билети	10 m ²	1
	1.1.3	Гардероб за посетители	20 m ²	300
	1.1.4	Магазин за рекламни материали и библиотека	20 m ²	1
	1.1.5	Тоалетни и хигиенно помещение	40 m ²	
	1.1.6	Охрана и склад за общи нужди	10 m ²	1
	1.2	Обществени услуги	120 m²	
	1.2.1	Работни места - индивидуални и групови	90 m ² (60+30)	15
	1.2.2	„Сигурно място“	30 m ²	8-10
	1.3	Кафе-бар и сцена	180 m²	
	1.3.1	Търговска зала	170 m ²	50
	1.3.2	Склад	10 m ²	
2.0 ЗОНА СЪБИТИЯ	2.1	Голяма зала за изпълнителски изкуства	390 m²	
	2.1.1	Зала	370 m ²	280-315
	2.1.2	Озвучителна и осветителна кабина	20 m ²	2
	2.2	Камерна зала	140 m²	
	2.2.1	Зала	130 m ²	100 зр./50 уч.
	2.2.2	Озвучителна и осветителна кабина	10 m ²	
	2.3	Съблекални	40 m²	20
	2.4	Изложбена зала	120 m²	
	3.1	Входно пространство	20 m ²	
	3.2	Събирателно място за артисти	20 m ²	
3.0 ЗОНА АРТИСТИ	3.3	Гримьорни	40 m ²	10
	3.4	Творческо студио	40 m ²	
	3.5	Офиси	80 m ²	
	3.5.1	Работно пространство	60 m ²	12
	3.5.2	Тоалетни и хигиенни помещения	20 m ²	
	3.6	Място за почивка	40 m ²	
	3.7	Студиа за гостуващи артисти - 4 броя	80 m ²	8
	3.8	Складове и технически помещения	110 m ²	
	3.8.1	Складове за декори и инвентар	80 m ²	
	3.8.2	Технически помещения за обслужване на сградата	30 m ²	
4.0 ОТКРИТО ПРОСТРАНСТВО	4.1	Паркиране и зареждане		
	4.2	Места за почивка и срещи		
	4.3	Събития на открито		
Обща светла (нетна) площ на функционалните единици			1600 m ²	

Бележки за площите в таблица 1

- Общата светла (нетна) площ не включва комуникации (коридори, стълби, рампи, асансьори и др.), инсталационни шахти и оградащи стени.
- Светлите площи на функционалните единици са ориентировъчни.
- Броят места за посетители в отделните функционални единици е ориентировъчен.
- Площите на дейностите в раздел 4.0 ОТКРИТО ПРОСТРАНСТВО са по преценка на проектанта. При определянето им да се спазва ограничението за минимална озеленена площ в имота.
- Общата светла (нетна) площ да се разпредели в надземно и подземно застрояване така, че разгънатата застроена площ на надземното застрояване не трябва да надвишава 1468.5 m². Да се има предвид, че Сграда 2 (вж. схема 3) представлява изцяло подземно застрояване със застроена площ 456.32 m².

Насоки за проектиране

ФУНКЦИОНАЛНИ ВРЪЗКИ И ПРОМЕНЛИВОСТ

- Пътищата на посетителите и персонала да не се пресичат или припокриват.
- Допустимо е да има по-голям брой входи към отделните зони от показаните на схема Функционална програма.
- Проектът следва да отразява трансформируемостта на функционалните зони в сградата и възможността тя да се променя според различните артистични прояви, които ще се случват в нея.
- Максимален брой от функционалните зони да предлагат връзки (визуални, пространствени) с външното пространство и парка.

ИНТЕРИОР

- Интериорът на сградата трябва да подчертава характера ѝ на промишлена сграда чрез запазване, доколкото е възможно, на конструкцията видима и запазване, доколкото е възможно, на характерни съществуващи графити и други специфични детайли и елементи (по преценка на проектанта);
- Интериорът на сградата трябва да осигурява променяща се среда, възможност за оформяне на “пространства в пространствата” (с помощта на мебели, леки прегради и структури) и лесни бъдещи трансформации.

ОБЗАВЕЖДАНЕ И ОБОРУДВАНЕ

Места за зрители

При определяне на площите на помещенията и броя на местата в това задание са ползвани следните параметри на модули за “прибиращи се” трибуни:

- Ширина на седалката: 50 см
- Дълбочина на рега: 85 см
- Височина на всеки ред спрямо предишния: 26 см

Пог

И в двете зали ще се използва система за “плаващ пог” („плаващ пог” е подова настилка, която е отделена от останалите конструкции чрез еластичен материал, т.е. подът „плува” в нещо като вана от еластичен материал). Този пог абсорбира ударите и се смята за най-доброто решение за зали за танци. Финалната настилка може да бъде естествено дърво, ламинат или синтетичен материал, като винил, линолеум, гума и т.н.

Осветление

Осветлението в залите се контролира автоматизирано от кабините. Да се предвиди и външно функционално и художествено осветление.

Да се има предвид, че на следваща, техническа фаза на проекта следва да бъдат разработени специализираните инсталации и оборудване за озвучаване, осветление, аудио-видео, студионо управление и др., които са необходими за работата на центъра по представената функционална програма

Ограничения при проектиране

ОБХВАТ НА ДЕЙНОСТИТЕ ПО РЕКОНСТРУКЦИЯТА

Според конструктивното обследване, извършено през юли 2016 г., носещата конструкция на сградите е в добро техническо състояние. Не са констатиранни следи от дефекти, корозия на бетона и армировката. Не са се получили допълнителни изменения на носещата конструкция в резултат от дългогодишната експлоатация. На база на това становище проектантите трябва максимално да запазят съществуваща носеща конструкция на сградите. Да се има предвид, че при последваща техническа фаза проектът следва да бъде съобразен с действащите в момента конструктивни нормативи.

Проектантите могат да изберат дали да запазят или да не запазят съществуващите отвори и неносещи стени.

Допустимо е Сграда 1с да бъде изцяло премахната.

За новопроектираните части на сградите (допълнителни нива, пристройки) проектантите са свободни да предложат конструктивна система по свой избор.

НАМЕСА В ПРОСТРАНСТВОТО НА ПАРКА

Не са допустими проектни предложения, които излизат извън обхвата на конкурсната зона. Не е допустимо да се предлагат нови подходи (пътища, алеи, пътеки), които попадат в съседни имоти. Не е допустимо да се предлагат елементи на градския дизайн или парковото обзавеждане извън конкурсната зона.

БЮДЖЕТНИ ОГРАНИЧЕНИЯ

Бюджетът, определен за строителство, оборудване и обзавеждане на Центъра за съвременни изкуства и култура е 3 000 000 лв. Прогнозно той се разпределя по следния начин:

Строително-монтажни и довършителни работи и обзавеждане:
2 300 000 лв.

Специализирано оборудване и обзавеждане:
700 000 лв.

Специализираното оборудване и обзавеждане включват:

- Специализирано оборудване: студийно оборудване, апаратни, инсталационни материали, компютърна част, осветление, мултимедия, акустична обработка и др.
- Специализирано обзавеждане: "прибиращи се" (retractable) трибуни, бар, гримьорни, съблекални и др.

Всички посочени суми са с включен ДДС.

Участниците трябва да изчислят общата проектна стойност на своя проект, която включва всички строително-монтажни работи, довършителни работи, обзавеждане и оборудване.

Ако тази стойност надвишава 3 000 000 лв. с ДДС, съответният участник ще бъде дисквалифициран.

Критерии за оценяване

Критерий 1 (K1): Функционалност и ползваемост

Оценява се представеното решение за функциониране на сградата с новото ѝ предназначение, базирано на предоставената функционална програма и на дефинираните от възложителя Задачи и Насоки за проектиране, заложи в конкурсното задание. Максимално възможна оценка: 30 точки.

Критерий 2 (K2): Екстериор и вписване в средата

Оценяват се предложеното екстериорно решение и решението за взаимодействие на сградата с околната градска среда и с парка. Максимално възможна оценка: 30 точки.

Критерий 3 (K3): Дизайн

Оценяват се решението за интериорен дизайн, за запазване белезите на идентичност на сградата и за създаването на нова визуална идентичност, свързана с новата функция. Максимално възможна оценка: 30 т.

Критерий 4 (K4): Оценка на проектната стойност

Проектната стойност (ПС) на всеки един от участниците се изчислява в точки по следната формула:

$ПС = (C_{min}/C) \times 10$, където:

C_{min} — минималната предложената проектна стойност сред всички допуснати до оценка проекти

C — проектна стойност, предложена от участника

Максимално възможна оценка: 10 точки.

Комплексна оценка (КО) се изчислява по следната формула:

$$КО = K1 + K2 + K3 + K4$$

Максимално възможна оценка: 100 т.

Проектът, получил най-висока комплексна оценка, се класира на първо място.

Повече за методиката на оценяване можете да прочетете в Конкурсната програма (Приложение С1).



04

**Оформление
и изпращане**

Табла, формати, файлове

Конкурсните проекти трябва да бъдат разположени в до 4 табла във формат A1 (84.1 cm x 59.4 cm) и текстово описание във формат A4. Ориентацията на таблата трябва да бъде хоризонтална (Landscape), а на текстовото описание - вертикална (Portrait). Конкурсните материали се предават на хартиен носител и като файлове на USB флаш драйв, приложен към тях. Съдържание на таблата:

ТАБЛА 1

- Материали, изясняващи общата концепция на проекта: Ситуационни схеми в обхват и мащаб по преценка на участниците. 3D визуализации и други илюстративни материали.
- План на приземен етаж, в обхват показващ целия имот, в мащаб 1:200. Ориентацията на този план е показана във файл SitePlan.dwg (Приложение A2).

Име на файла: 1.pdf

ТАБЛА 2-4

В 3-те табла (2, 3 и 4) участниците разполагат следните материали:

- Плановете на всички подземни и надземни нива в мащаб 1:200
- Минимум 2 характерни разреза в мащаб 1:200
- Минимум 3 характерни фасади, с обозначени фасадни материали, мащаб 1:200.
- Допълнителни 3D визуализации, схеми и други илюстративни материали

Схемите и другите илюстративни материали във всички табла са по преценка на участниците, но трябва да дават отговор на задачите, поставени в ЗАДАЧИ и НАСОКИ ЗА ПРОЕКТИРАНЕ, а именно:

- Ситуационни схеми или илюстративни материали, показващи взаимодействието на сградата с околната градска среда и с парка
- Схеми или илюстративни материали, показващи кои белези на идентичност на сградата и средата се запазват

- Схеми или илюстративни материали, показващи решение за визуалната идентичност на сградата и решение на проблема с „невидимостта“
- Схеми или илюстративни материали, показващи концепцията за интериорен дизайн.

Няма изисквания за разположението и реда на материалите. Участниците трябва да спазват единствено размерите (формат А1) и ориентацията (Landscape) на таблата. Ако има нужда, участниците могат да поставят в таблата обяснителни текстове, изясняващи идеята им.

Имена на файловете: 2.pdf, 3.pdf, 4.pdf

Всички текстове в таблата трябва да бъдат двуетични — на български и английски език. Водещ е българският. Във всяко табло до (или под) всеки текст на български се поставя английският му превод.

ОПИСАНИЕ

Текст във формат А4 — двуетичен, на български и на английски език. Текстът се отпечатва двустранно, на един лист А4. От едната страна на листа се разполага българската версия, а от другата — английската. Текстът трябва накратко да изяснява основната идея на проекта и българската му версия не трябва да надхвърля 1800 знака (букви/цифри, включително интервалите и препинателните знаци). Текстът не трябва да използва форматиране (болд, италик, цвят, колони, вмъкнати изображения, таблици). След описателния текст трябва да бъдат изброени следните 4 показателя (те са извън лимита от 1800 знака):

- Застроена площ на приземен етаж;
- Разгъната застроена площ на надземните етажи (включително и ниво терен);
- Обща озеленена площ в рамките на парцела и сградата;
- Обща проектна стойност, която включва всички строително-монтажни работи, довършителни работи, обзавеждане и оборудване.

Име на файла: description.pdf

ХАРАКТЕРНО ИЗОБРАЖЕНИЕ ОТ ПРОЕКТА

JPEG файл с размери 1900x1080px (72dpi, RGB цвят режим, хоризонтална ориентация). Ще бъде използван само в уебсайта на конкурса. Характерното изображение не трябва да бъде отпечатано на хартия, а приложено в USB флаш-драйв заедно с файловете на таблата и описанието.

Име на файла: image.jpg

Имената на авторите или екипите, техни снимки, инициали или лого не трябва да присъстват в описаните тук материали. Не се изисква участниците да поставят идентификационен номер върху материалите.

Предаване на проектите

Участниците предават проектите си лично, по пощата или с куриер на адрес:

Направление „Архитектура и градоустройство“ - СО
ул. „Сердика“ № 5
София 1000

Проектите съдържат следните материали:

- 1 Табла от 1 до 4 — на хартиен носител, формат А1 (84.1 см x 59.4 см)
- 2 Описание — на хартиен носител, формат А4
- 3 Дигитален носител (USB флаш грайв), който съдържа всички файлове, изброени в глава ТАБЛА, ФОРМАТИ, ФАЙЛОВЕ, а именно: 1.pdf, 2.pdf, 3.pdf, 4.pdf, description.pdf, image.jpg. Никой от тези файлове не трябва да надвишава 10 МВ. Те ще бъдат използвани за публикуване на проекта в уебсайта на конкурса.
- 4 Всички документи за участие — на хартиен носител, формат А4, а именно:
 - 4.1 Заявление за участие (Приложение D1)
 - 4.2 Единен европейски документ за обществени поръчки (ЕЕДОП) (Приложение D2). В случай, че участник желае да използва ЕЕДОП, който вече е бил използван при предходна процедура за обществена поръчка, до който е осигурен пряк и неограничен достъп по електронен път, попълва декларация по Приложение D3.
 - 4.3 В случай че участва обединение, което не е регистрирано като самостоятелно юридическо лице, трябва да се представи документ в свободен текст (учредителен акт, споразумение или друг приложим документ), от който да е видно най-малко следното: основание за създаване на обединението; партньор, който представлява обединението; участниците и техните отговорности и задължения в обединението.
 - 4.4 Декларация по Приложение D4
 - 4.5 Документ за упълномощаване, когато лицето, което подава офертата, не е законният представител на участника или лицето, което представлява участниците в обединението (в свободен текст). При предаване по пощата или с куриер такъв документ не се изисква.

ОПАКОВАНЕ

Плик Документи

Заявлението за участие и документите към него (от 4.1 до 4.5) се поставят в непрозрачен плик, върху който не трябва да има никакви обозначения.

Проектни материали

До 4 табла, описание и USB флаш драйв, несъдържащи никакви обозначения за участника. Тези материали не е нужно да бъдат обособени в отделен плик.

Обща опаковка

Проектните материали (табла, описание и USB флаш драйв) и плик Документи се предават в обща запечатана непрозрачна опаковка, върху която се посочват:

- Наименованието на участника, включително на участниците в обединението, когато е приложимо
- Адрес за кореспонденция, телефон и email
- Наименованието на конкурса: "Конкурс "Топлоцентралата"

УСЛОВИЯ ЗА ПРЕДАВАНЕ

Ако участници изпращат проектите си от държава извън ЕС, тяхно задължение е да осигурят освобожаване на пратките от митническите служби (ако попаднат там) и заплащането на съответните митнически такси (ако са наложени такива). Възложителят не извършва дейности по освобождаване на пратки от митнически служби, нито заплаща митнически такси.

Повече за правната рамка и процедурата на конкурса можете да прочетете в Конкурсната програма (Приложение С1).



05

Приложения

Приложения А:

Ресурси за проектиране

- A1 Конкурсната зона в Google Maps: bit.ly/2gjUI0z
- A2 Ситуация (DWG файл): bit.ly/2g8rYY6
- A3 Архитектурно заснемане на сградата (DWG файл): bit.ly/2g6ReR6
- A4 Конструктивно обследване: bit.ly/2fPGd3z
- A5 Скица на поземления имот: bit.ly/2fsfHg6
- A6 Фотоалбум: bit.ly/2fQOK7X

Материали от досегашни инициативи

- В1 "Пространство през промяна" — три проекта за ресоциализация на бившата топлоцентрала на НДК, 2015: bit.ly/2g6Of1f
- В2 Проучване "Финален модел и интердисциплинарна платформа за център за съвременни изкуства "Топлоцентрала", 2016: bit.ly/2g6OhQk

Приложения С:

Процедура и правна рамка

С1 Конкурсна програма: bit.ly/2fOUkbQ

Документи и декларации

- D1 Заявление за участие: bit.ly/2isW9IS
- D2 Единен европейски документ за обществени поръчки (ЕЕДОП). Задължително се попълват част I, част II (раздели А, Б, В, Г), част III (раздели А, Б, В, Г), както и част IV (раздел В, ред 6): bit.ly/2jcmCN3
- D3 (Попълва се само ако участник желае да преизползва ЕЕДОП, който вече е бил използван при предходна процедура за обществена поръчка, до който е осигурен пряк и неограничен достъп по електронен път): Декларация, с която се потвърждава актуалността на данните и автентичността на подписите в публикувания ЕЕДОП, и се посочва адресът, на който е осигурен достъп до документа: bit.ly/2jkWCkB
- D4 Декларация по чл. 101, ал. 11 от ЗОП: bit.ly/2jwsBvY
- D5 Договор с победителя в конкурса (само за сведение, не се изпраща): bit.ly/2isWIIY

